

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С.ВЫГОТСКОГО
Кафедра психологии и педагогики образования

АРТ-ТЕРАПИЯ КРИЗИСНЫХ СОСТОЯНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Программа магистратуры: Сопровождение психологических кризисов участников
образовательных отношений.
Уровень квалификации выпускника *магистр*
Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Название дисциплины: *«Арт-терапия кризисных состояний»*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. психол. наук, доцент кафедры психологии и педагогики образования Е.В. Бахадова

Ответственный редактор:

Доктор психол. наук., доцент, заведующая кафедрой психологии и педагогики образования Е.Э. Кригер

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры психологии и педагогики образования

№ 10 от 25.02.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (<i>модуля</i>)	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (<i>модулю</i>)	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины (<i>модуля</i>)	5
3. Содержание дисциплины (<i>модуля</i>)	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1. Система оценивания	7
5.2. Критерии выставления оценок	8
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (<i>модулю</i>)	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список источников и литературы	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (<i>модуля</i>)	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
9. Методические материалы	13
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	18
9.3. Иные материалы	20
Приложения	21
Приложение 1. Аннотация дисциплины	21

Пояснительная записка дисциплины

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление об арт-терапии как методе и его работе в кризисных состояниях.

Задачи дисциплины:

- изучить место, роль и значение арт-терапии в системе психологического знания и психологических методов;
- изучить историю возникновения и развития арт-терапии в психологии;
- роль и функции арт-терапии в психологической работе с клиентами, имеющими различные проблемы
- специфику работы арт-терапевтических методов в работе с кризисными состояниями.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1- Способен осуществлять психологическое сопровождение субъектов образовательного процесса, имеющих нарушения социальной адаптации	ПК-1.1 - Видит факторы, вызывающие кризисные ситуации и состояния участников образовательных отношений	<i>Знать</i> историю возникновения арт-терапии в практической психологии. <i>Уметь</i> соотносить принципы арт-терапии с диагностическими и коррекционными задачами <i>Владеть</i> навыком диагностики и коррекции методами арт-терапии кризисных ситуаций и состояний участников образовательных отношений.
	ПК-1.2 - Владеет технологиями оказания психологической помощи в кризисных ситуациях и состояниях	<i>Знать:</i> специфику арт-терапевтических технологий оказания психологической помощи в кризисных ситуациях и состояниях; <i>Уметь:</i> организовывать психологическую помощь в кризисных ситуациях и состояниях с помощью методов арт-терапии; <i>Владеть:</i> арт-терапевтическими приемами оказания психологической помощи в кризисных ситуациях и состояниях
	ПК-1.3- Организует дифференциацию и индивидуализацию психолого-педагогического и методического сопровождения реализации основных и дополнительных образовательных программ для детей и подростков, проявляющих социальную дезадаптацию	<i>Знать</i> теоретические основания и принципы арт-терапевтических методов, возможности их применения в индивидуальной и групповой коррекции; <i>Уметь</i> анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; <i>Владеть</i> навыками и приемами организации дифференцированной и индивидуальной арт-терапии в сопровождении психолого-педагогического и сопровождения основных и дополнительных образовательных программ для детей и подростков, проявляющих социальную дезадаптацию

	ПК-1.4 - Разрабатывает программы профилактики и преодоления стресса и дезадаптации в образовательной организации	<p><i>Знать:</i> особенности профилактики кризисных состояний методами арт-терапии;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать программы профилактики и преодоления стресса и дезадаптации в образовательной организации методами арт-терапии;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения программы профилактики и преодоления стресса в образовательной организации методами арт-терапии.</p>
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «*Арт-терапия кризисных состояний*» Б1.В.ДЭ.04.01 является частью вариативного блока дисциплин по выбору учебного плана по направлению подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование», программа магистратуры: «Сопровождение психологических кризисов участников образовательных отношений», уровень квалификации выпускника - магистр.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «*Экспериментальная психология в образовании*».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «*Методология и методы психолого-педагогических исследований*», «*Технологии психологического сопровождения кризисных состояний*», «*Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательных отношений*»

2. Структура дисциплины

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Практические занятия	42
	Всего:	42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание Темы
1	История развития арт-терапевтического направления.	1. Введение в Арт-терапию. История развития арт-терапевтического направления в психологии. 2. Современная Арт-терапия в различных

		психотерапевтических школах
2	Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии	3. Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии. 4. Основные направления Арт-терапии
3	Принципы взаимодействия терапевта и клиента в индивидуально арт-терапии	5. Характеристики арт-терапевтического процесса в индивидуальной работе. 6. Арт-терапевтический поиск подходов в индивидуальной работе.
	Принципы групповой работы в арт-терапии.	7. Арт-терапевтический поиск подходов в групповой работе.

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды уч. занятий	Образовательные технологии
1	2	3	5
1	История развития арт-терапевтического направления.	Семинар 1 (4 часа) Семинар 2 (4 часа)	Технологии проблемного обучения: учебная дискуссия; постановка и обсуждение проблемных вопросов
2.	Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии	Семинар 3 (4 часа) Семинар 4 (4 часа)	Технологии проблемного обучения: учебная дискуссия; Участие в практических упражнениях. Обсуждение рефератов по выбранному направлению
3.	Принципы взаимодействия терапевта и клиента в индивидуально арт-терапии	Семинар 5 (4 часа) Семинар 6 (4 часа)	Технологии проблемного обучения: учебная дискуссия; постановка и обсуждение проблемных вопросов. Анализ результатов индивидуальных работ
4.	Принципы групповой работы в арт-терапии.	Семинар 7 (4 часа)	Технологии проблемного обучения: учебная дискуссия; постановка и обсуждение проблемных вопросов. Участие в практических упражнениях.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (контрольное тестирование)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне - «достаточный»
49-0/ F,FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)¹

Разделы дисциплины	Процедура оценивания знаний
История развития арт-терапевтического направления.	<i>Текущий контроль,</i>
Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии	<i>Текущий контроль Реферат</i>
Принципы взаимодействия терапевта и клиента в индивидуально арт-терапии	<i>Текущий контроль Эссе-рефлексия</i>
Принципы групповой работы в арт-терапии.	<i>Текущий контроль</i>
Итоговый контроль	<i>Контрольные вопросы</i>

¹ Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

1. Перечень контрольных вопросов:

1. Охарактеризуйте взгляды отечественных и зарубежных психологов, педагогов и общественных деятелей на использование искусства в лечении и коррекции.
2. Покажите, как использовались различные виды искусства в целительстве в Древней Греции, Китае, Индии.
3. Охарактеризуйте применение искусства в лечебных целях в Европе в начале XX в.
4. Кто из видных ученых, медиков в России использовал искусство в лечении психических больных?
5. Опишите современные европейские, американские и российские рапевтические школы и назовите их представителей.
6. Раскройте понятие «катарсис» в искусстве.
7. Раскройте понятия "креативность" и "аутентичность".
8. Охарактеризуйте вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.
9. Охарактеризуйте подходы Арт-терапии в различных психологических школах.
10. Понятие «символ» в психологии и арт-терапии
11. Охарактеризуйте уровни рассмотрения символов: архетипический, культуральный, личностный уровни.
12. Диагностика нарушений у детей, школьников, взрослых и пожилых людей с использованием с помощью арт-терапевтических методов.
13. Диагностические возможности рисунка и рисуночные тесты. Терапевтические возможности рисунка.
14. Показания, области применения, возможные противопоказания.
15. Метод Изо-терапии;
16. Метод Музыкотерапии;
17. Метод Кенезо-терапии (Танцевальная терапия; Иппотерапия);
18. Метод Библиотерапии;
19. Метод Имаго-терапия (Драматерапия; Сказкотерапия);
20. Метод Психодрамы
21. Метод Песочной терапии;
22. Метод Кино- и Фототерапии;
23. Терапевтические особенности художественных материалов (карандаш, пастель, гуашь, акварель, акварельный карандаш, сангина, уголь, глина, фото, и пр.).
24. Диагностические возможности арт-терапии в работе с группой
25. Групповая арт-терапия: цели и задачи.
26. Принципы групповой работы в арт-терапии.

2. Темы рефератов промежуточного контроля

- Изо-терапия. (Рисункотерапия; Глинотерапия,);
- Музыкотерапия;
- Кенезо-терапия (Танцевальная терапия; Иппотерапия)
- Библиотерапия;
- Имаго-терапия (Драматерапия; Сказкотерапия;)
- Психодрама

- Энотерапия;
- Песочная терапия
- Кино- и фотореперация
- Различные направления синтезтерапии;

3. Практическое домашнее задание: Каждый студент выбирает один из методов Арт-терапии, проводит его в полевых условиях (с одним из студентов группы, группой студентов) и докладывает об это занятии и его результатах.

3.1. Схема наблюдения за участником(ками) в арт-терапевтическом процессе

Регистрацию занятия с помощью формализованного бланка (А. И. Копытин)

1. Ф. И. О. участника.
2. Дата и время сессии.
3. Тема.
4. Используемые материалы (глина, краски и т.д.).
5. Особенности невербальной экспрессии («язык тела») в ходе работы.
6. Взаимодействие между участниками группы (для групповой работы).
7. Отношение к работе.
8. Процесс изобразительной работы (этапы создания образа).
9. Описание изобразительного продукта.
10. Предполагаемое содержание изобразительного продукта (от арттерапевта).
11. Осознание содержания изобразительного продукта самим клиентом (формальное объяснение или «инсайт», мгновенное понимание).

Развернутое описание по схеме используется в основном для групповых форм работы:

1. Ф. И.О. участников и присутствующих.
2. Ведущие арттерапевт, ассистент.
3. Дата и время сессии, какая сессия по счету.
4. Цель занятия.
5. Тема, используемые упражнения, задания.
6. Общая атмосфера в группе в начале, середине, конце сессии, общий характер взаимодействия.
7. Что происходило в группе, как вели себя участники (что делали, как участвовали в обсуждении).
8. Каково было участие арттерапевта и ассистента в работе группы, их взаимодействие.
9. Итоги сессии, план дальнейшей работы.

3.2. Оценка работы группы.

А. Совместно с группой, предполагает ответы на следующие вопросы:

- какова общая атмосфера в группе, характер взаимодействия между участниками, степень их вовлеченности в работу;
- какова степень общего интереса к происходящему, основные ощущения и чувства, связанные с работой, достигнутые результаты или отмеченные изменения в собственном состоянии;
- пожелания или предложения участников относительно дальнейшей работы.

В. Психологом:

- было ли проявление положительных эмоций у участников занятий, какова была степень их вовлеченности в работу;

- были ли отрицательные чувства, с чем они были связаны, как были восприняты другими;
- что получили участники группы от работы;
- был ли результат работы позитивным, т. е. имел ли место определенный лечебно-коррекционный или развивающий эффект;
- были ли решены основные задачи работы и если нет, то почему.

3.3. Отчета о проведении арт-терапевтического занятия в форме Эссе.

1. Схема построения всей программы
2. Оценка клиента /группы
3. Отчет о работе клиента/группы (наблюдение психолога)
4. Личный вклад.
5. Самонаблюдение, рефлексия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основные источники и литература

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь. 2016 – 320с.
3. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Колошина Татьяна Юрьевна, Трус Александр Алексеевич ; Колошина, А. А. Трус. - СПб. : Речь, 2010. - 187 с. (Психологический тренинг).
4. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2015 . – 526 с.
5. Копытин А.И. Методы Арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. – М.: Когито-центр, 2014. – 230с.
6. Копытин А.И. Диагностика в Арт-терапии. Метод Мандала. СПб.: Речь - 2003 169 с.
7. Копытин А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков – М.: Когито-центр, 2010 . – 197с.
8. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001. — 248 с.
9. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР / Рыбакова Светлана Григорьевна ; С. Г. Рыбакова. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с.
10. Скейфи .С. Диалектика арт-терапии. СПб.: Питер .2001, 104с.
11. Татарина Е.С. Практикум по Арт-терапии: Шкатулка мастера.- Луганск. 2014. - 230с.
12. Татарина Е.С. Арт-коуч. Техники простых решений.- Днепропетровск . 2014. – 97 с.
13. Ялом И. Теория и практика групповой психотерапии. СПб.: Питер .2000. - 243с.

Дополнительная

1. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования : Учеб. пособие: Пер. с лит / Римантас Антанас Броневиц Кочюнас и Р. Кочюнас . - М. : Акад. проект, 1999. - 239 с. : табл. (Б-ка психологии, психоанализа, психотерапии)
2. Ньютен Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего. М., Смысл. 2004.
3. Психотерапия детей и подростков / под ред. Х. Ремшмидта ; пер. с нем. Т.Н. Дмитриевой. - М. : Мир, 2000. - 656 : ил., табл. - ISBN 5-03-003313-0. - ISBN 3-13-103431-9. Франкл В.Э. Психотерапия на практике : Пер. с нем. / Франкл Виктор Эмиль. - СПб. : Речь, 2000. - 250.,[1] с. - (Мастерская психологии и психотерапии). - ISBN 5-9268-0003-X.
4. Рудестам Кьел . Групповая психотерапия : Пер. с англ / Кьел Рудестам . - 2-е изд.. - СПб. [и др.] : Питер, 2000. - 373 с. : рис.,табл. (Мастера психологии) .

5. Шиффман Х. Ощущение и восприятие. 5-е изд. – СПб: Питер. 2003

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Московский психологический журнал Mospsy.ru

Банк тестов на исследование школьной дезадаптации - <https://banktestov.ru/test/33691>
- (дата обращения: 12.02.2023).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных и семинарских занятий необходимы учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в Интернет; аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: мультимедийная доска, медиапроектор. Проведение дискуссионных занятий, «Круглого стола» возможно в стандартной аудитории, которая переоборудуется в формат «круглого стола» силами преподавателя и студентов. Для самостоятельной работы студентам требуется персональный компьютер с доступом в интернет (личный либо в медиатеке и читальных залах Научной библиотеке РГГУ)

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.4-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со

специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9.Методические материалы

9.1.Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.

Раздел 1. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ. ВВЕДЕНИЕ В АРТ-ТЕРАПИЮ.

Семинар №1. Введение в Арт-терапию. История развития арт-терапевтического направления в психологии.

(продолжительность _4_ часа)

Цель. Сформировать общее понятие о арт-терапевтическом направлении в психологии

Форма проведения - рассказ с показом видеоматериалов, дискуссия, анализ

Вопросы:

- Арт-терапия – терапия искусством. Искусство как средство терапии и диагностики. Теоретические положения терапии искусством.
- Основные понятия "креативность" и "аутентичность".
- Вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.

- История развития Арт-терапии, зарождение Арт-терапии в различных психологических школах.

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
- ✓ Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2015 . – 526 с.
- ✓ Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова, Л.Н., Добровольская, Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. М.: Издательский центр Академия», 2001
- ✓ Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР / Рыбакова Светлана Григорьевна ; С. Г. Рыбакова. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с.
- ✓ Скейфи .С. Диалектика арт-терапии. СПб.: Питер .2001, 104с.
- ✓ Ялом И. Теория и практика групповой психотерапии. СПб.: Питер .2000. - 243с.

Семинар №2 . Современная Арт-терапия в различных психотерапевтических школах (продолжительность _4_ часа).

Цель. Сформировать понятие о теоретико-методологические основы арт-терапии.

Форма проведения. Рассказ, дискуссия, анализ

Вопросы:

- Современное положение Арт-терапии, как терапии искусством (американская, европейская, британская и шведская школы, арттерапия в России). Обсуждение плюсов и минусов методов, использовавшихся представителями различных школ в процессе становления арт-терапии как отдельного направления терапии
- Арттерапия и артпедагогика, арттерапия в психокоррекции, арттерапия и реабилитация, клиническая арттерапия. Психотерапевтические концепции арттерапии (концептуальная модель, базовые техники)
- Понятие «символ» в психологии и арт-терапии. Уровни рассмотрения символов: архетипический, культуральный, личностный уровни.
- Арттерапия как универсальный инструмент работы психотерапевта и психолога.

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
- ✓ Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2015 . – 526 с.
- ✓ Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова, Л.Н., Добровольская, Т.А. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. М.: Издательский центр Академия», 2001
- ✓ Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР / Рыбакова Светлана Григорьевна ; С. Г. Рыбакова. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с.
- ✓ Скейфи .С. Диалектика арт-терапии. СПб.: Питер .2001, 104с.
- ✓ Ялом И. Теория и практика групповой психотерапии. СПб.: Питер .2000. - 243с.

Раздел 2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ АРТ-ТЕРАПИИ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ АРТ-ТЕРАПИИ.

**Семинар №3. Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии.
(продолжительность _4_ часа).**

Цель. Сформировать понятие о диагностических и терапевтических возможностях терапии. Дать представление о базовых техниках.

Форма проведения: рассказ, дискуссии, практические упражнения.

Вопросы для обсуждения.

- Диагностика нарушений у детей, школьников, взрослых и пожилых людей арт-терапевтическими методами.
- Диагностические возможности рисунка и рисуночные тесты. Терапевтические возможности рисунка.
- Упражнения, расширяющие вербальные и тестовые методы диагностики.
- Показания, области применения, возможные противопоказания. Особенности работы с детьми и взрослыми, базовые техники.
- Терапевтические возможности арт-терапии: упражнения, демонстрирующие терапевтичность самого процесса рисования, лепки и создания какого-либо продукта искусства. Работа с эмоциями. Упражнения на выражение эмоций в рисунке.

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
- ✓ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб: Речь. 2016 – 320с.
- ✓ -центр, 2015 . – 526 с.
- ✓ Копытин А.И. Диагностика в Арт-трапи. Метод Мандала. СПб.: Речь - 2003 169 с.
- ✓ Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2015 . – 526 с.
- ✓ Копытин А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия дтей и подростков – М.: Когито-центр,
- ✓ Кочюнас Р. Основы психологического консультирования : Учеб. пособие: Пер. с лит / Римантас Антанас Броневиц Кочюнас и Р. Кочюнас . - М. : Акад. проект, 1999. - 239 с. : табл. (Б-ка психологии, психоанализа, психотерапии)

**Семинар №4. Основные направления Арт-терапии
(продолжительность _4_ часа).**

Цель. Сформировать понятие о направлениях арт-терапии

Форма проведения: рассказ, дискуссии, представление рефератов в виде сообщений-докладов, практические упражнения.

Вопросы для обсуждения:

- Изо-терапия. (Рисункотерапия; Глинотерапия);
- Музыкаотерапия;
- Кенезо-терапия (Танцевальная терапия; Иппотерапия);
- Библиотерапия;
- Имаго-терапия (Драматерапия; Сказкотерапия);
- Психодрама;
- Этнотерапия;
- Песочная терапии;

- Кино и фоторапия;
- Различные направления синтезтерапии;

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
- ✓ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб: Речь. 2016 – 320с.
- ✓ Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Колошина Татьяна Юрьевна, Трус Александр Алексеевич ; Колошина, А. А. Трус. - СПб. : Речь, 2010. - 187 с. (Психологический тренинг).
- ✓ Копытин А.И. Диагностика в Арт-трапи. Метод Мандала. СПб.: Речь - 2003 169 с.
- ✓ Копытин А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков – М.: Когито-центр, 2010 . – 197с.

Раздел 3. ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕРАПЕВТА И КЛИЕНТА В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ

Семинар №5. Характеристики арт-терапевтического процесса в индивидуальной работе. (продолжительность _4_ часа).

Цель. Сформировать понятие методах и формах арт-терапевтического процесса в индивидуальной работе

Форма проведения. рассказ, анализ видеоматериалов, дискуссия.

Вопросы:

- Понятие об арт-терапевтическом процессе.
- Выявление этапов арт-терапевтического процесса
 - подготовительный этап, начало изобразительной деятельности и формирование отношений
 - развитие психотерапевтических отношений
 - завершающий этап - интеграция;
- Принципы индивидуальной работы.
- Создание терапевтического альянса.
- Основные составляющие: присутствие, поддержка и исследования беспокойства клиента.
- Терапевтический поиск. Интервенции терапевта.

Домашнее задание. Самостоятельная работа: Провести самостоятельно в полевых условиях индивидуальную работу с применением одного из методов арт-терапии , и представить результаты на следующем занятии в виде анализа-рассказа группе и эссе-рефлексии.

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
- ✓ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб: Речь. 2016 – 320с.
- ✓ Копытин А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков – М.: Когито-центр, 2010 . – 197с.

- ✓ Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР / Рыбакова Светлана Григорьевна ; С. Г. Рыбакова. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с.
- ✓ Скейфи .С. Диалектика арт-терапии. СПб.: Питер .2001, 104с.
- ✓ Кочюнас Р. Основы психологического консультирования : Учеб. пособие: Пер. с лит / Римантас Антанас Броневич Кочюнас и Р. Кочюнас . - М. : Акад. проект, 1999. - 239 с. : табл. (Б-ка психологии, психоанализа, психотерапии)
- ✓ Психотерапия детей и подростков / под ред. Х. Ремшмидта ; пер. с нем. Т.Н. Дмитриевой. - М. : Мир, 2000. - 656 : ил., табл. - ISBN 5-03-003313-0. - ISBN 3-13-103431-9.
- ✓ Франкл В.Э. Психотерапия на практике : Пер. с нем. / Франкл Виктор Эмиль. - СПб. : Речь, 2000. - 250.,[1] с. - (Мастерская психологии и психотерапии). - ISBN 5-9268-0003-Х.

**Семинар № 6. Арт-терапевтический поиск подходов в индивидуальной работе.
(продолжительность _4_ часа).**

Цель. Сформировать понятие методах и формах арт-терапевтического процесса в индивидуальной работе

Форма проведения. Представление студентами анализа индивидуальной работы с применением одного из методов арт-терапии в виде анализа-рассказа группе и эссе-рефлексии.

Вопросы для обсуждения.

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
- ✓ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб: Речь. 2016 – 320с.
- ✓ Копытин А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков – М.: Когито-центр, 2010 . – 197с.
- ✓ Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР / Рыбакова Светлана Григорьевна ; С. Г. Рыбакова. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с.
- ✓ Скейфи .С. Диалектика арт-терапии. СПб.: Питер .2001, 104с.
- ✓ Кочюнас Р. Основы психологического консультирования : Учеб. пособие: Пер. с лит / Римантас Антанас Броневич Кочюнас и Р. Кочюнас . - М. : Акад. проект, 1999. - 239 с. : табл. (Б-ка психологии, психоанализа, психотерапии)
- ✓ Психотерапия детей и подростков / под ред. Х. Ремшмидта ; пер. с нем. Т.Н. Дмитриевой. - М. : Мир, 2000. - 656 : ил., табл. - ISBN 5-03-003313-0. - ISBN 3-13-103431-9.
- ✓ Франкл В.Э. Психотерапия на практике : Пер. с нем. / Франкл Виктор Эмиль. - СПб. : Речь, 2000. - 250.,[1] с. - (Мастерская психологии и психотерапии). - ISBN 5-9268-0003-Х.

Раздел 4. ПРИНЦИПЫ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ В АРТ-ТЕРАПИИ.

**Семинар № 7. Арт-терапевтический поиск подходов в групповой работе.
(продолжительность 4 часа).**

Цель. Сформировать понятие принципах групповой работы в рамках арт-терапевтического процесса

Форма проведения. рассказ, дискуссия, практические упражнения.

Вопросы:

1. Диагностические возможности арт-терапии в работе с группой.
2. Групповая психотерапия, цели и задачи.
3. Принципы групповой работы.
4. Изучение технологических приемов в рамках групповой работы.
5. Арт-терапевтические методики в групповой работе. Групповые рисунки. Работа с групповыми процессам посредством методов арт-терапии.
6. Терапевтические особенности художественных материалов (карандаш, пастель, гуашь, акварель, акварельный карандаш, сангина, уголь, глина, фото, и пр.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Колошина Татьяна Юрьевна, Трус Александр Алексеевич ; Колошина, А. А. Трус. - СПб. : Речь, 2010. - 187 с. (Психологический тренинг).
2. Копытин А.И. Методы Арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. – М.: Когито-центр, 2014. – 230с.
3. Ньютен Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего. М., Смысл. 2004.
4. Рудестам Кьел . Групповая психотерапия : Пер. с англ / Кьел Рудестам . - 2-е изд.. - СПб. [и др.] : Питер, 2000. - 373 с. : рис.,табл. (Мастера психологии) .
5. Татарина Е.С. Практикум по Арт-терапии: Шкатулка мастера.Луганск 2014.- 230с.
6. Татарина Е.С.Арт-коуч. Техники простых решений. Днепрпетровск . 2014. – 97 с.
7. Ялом И. Теория и практика групповой психотерапии. СПб.: Питер .2000. - 243с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

1.Требования к написанию эссе по темам

Поскольку эссе как тип задания отнесено к претензии студента на высший уровень овладения материалом, менее всего хотелось бы при его чтении столкнуться с набором банальных формулировок или с неряшливым исполнением задуманного. Эссе ни в коей мере не является ни незначительной вариацией конспекта монографии, ни сравнительно вольным пересказом прочитанного. В то же время следует помнить, что в данном случае речь идёт не о создании литературного произведения (в каком случае вольный полёт мысли автора мог бы только приветствоваться), а о написании размышлений по мотивам прочитанного, которые должны продемонстрировать глубину овладения материалом. Строгой структуры у такой работы быть не может, хотя студент сам волен дробить или нет текст на какие-либо части. Для написания эссе следует выбрать предмет обсуждения, которые помогают раскрыть какую-либо проблему по психологии общения. Предварительно необходимо согласовать его тему с преподавателем. Лучше всего, если уже формулировка темы будет в хорошем смысле слова оригинальной, возможно, изначально полемической. Эссе не должно быть насыщено общими фактами и другими сведениями – всё это следует узнать, но оставить за пределами текста. Высказанные мысли должны быть оригинальными или хотя бы претендовать на оригинальность – а для того автору, взявшемуся за его написание, следует узнать, что уже исследовано, изучено зарубежными и отечественными учеными по предмету исследования Эссе не должно быть

слишком большим: допустимый объём может колебаться между четырьмя и семью страницами текста 14 кеглем с полуторным интервалом (иными словами, между 7000 и 13000 печатных знаков с пробелами).

3. Общие требования по оформлению реферата

Реферат (от лат. *refereo* – докладываю, сообщаю) представляет собой особое сочинение, в котором кратко, с определениями и выводами излагаются основные положения темы или проблемы. Рефераты могут быть двух видов:

- а) передающие содержание одной книги, научной работы, научной проблемы,
- б) суммирующие данные нескольких источников по определенной теме.

1. Тематика рефератов разрабатывается преподавателем дисциплины и предоставляется студентам заранее либо самим преподавателем, либо методистом соответствующей кафедры (через старост).

2. Реферат выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15-20 листов. Графики, рисунки, таблицы обязательно подписываются (графики и рисунки снизу, таблицы сверху) и располагаются в приложениях в конце работы, в основном тексте на них делается ссылка. Например: (см. приложение (порядковый номер)).

3. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется и оформляется в соответствии с Приложением (см. ниже).

4. Готовая работа должна быть скреплена папкой скоросшивателем или с помощью дырокола. Работы в файлах, скрепленные канцелярскими скрепками приниматься не будут.

5. Рефераты сдаются преподавателю в указанный срок.

6. Реферат не будет зачтен в следующих случаях:

а) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.)

б) из-за серьезных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы ее теме, неполное раскрытие темы, использование устаревшего фактического материала).

1. Возвращенный студенту реферат должен быть исправлен в соответствии с рекомендациями преподавателя.

2. Студент, не получивший зачет по реферату, к экзамену или зачету не допускается.

При написании реферата необходимо следовать следующим правилам:

- Раскрытие темы реферата предполагает наличие нескольких источников (как минимум 4-5 публикаций, монографий, справочных изданий, учебных пособий) в качестве источника информации.

- Подготовка к написанию реферата предполагает внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы. На этом этапе работы важно выделить существенную информацию, найти смысловые абзацы и ключевые слова, определить связи между ними.

- Содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§).

- Сведение отобранной информации непосредственно в текст реферата, должно быть выстроено в соответствии с определенной логикой. Реферат состоит из трех частей: введения, основной части, заключения;

а) во введении логичным будет обосновать выбор темы реферата.

- актуальность (почему выбрана данная тема, каким образом она связана с современностью?);

- цель (должна соответствовать теме реферата);

- задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов работы;

- историография (обозначить использованные источники с краткой аннотаций – какой именно источник (монография, публикация и т.п.), основное содержание в целом (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

б) в основной части дается характеристика и анализ темы реферата в целом, и далее – сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами. В конце каждой главы должен делаться вывод (подвывод), который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист). В содержании не обозначается.

в) заключение содержит те подвыводы по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). Однако прямая их переписка нежелательна; выгодно смотрится заключение, основанное на сравнении. Например, сравнение типов политических партий, систем, идеологий и др. Уместно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

- Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами: в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы с которой взята цитата. Или в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата...»[1].

- Библиографическое описание книги в списке использованной литературы оформляется в соответствии с ГОСТ, (фамилия, инициалы автора, название работы, город издания, издательство, год издания, общее количество страниц).

- При использовании материалов из сети ИНТЕРНЕТ необходимо оформить ссылку на использованный сайт.

Книга одного автора : Рузавин Г. И. Научная теория: Логико-методологический анализ.- М.: Мысль, 1978.- 237 с.

Книга двух, трех и более авторов: Планирование, организация и управление транспортным строительством/А. М. Коротаяев,Т. А.Беляев [и др.]; под ред. А. М. Коротаяева. – М.: Транспорт, 1999.- 276 с.

Сборник одного автора: Методологические проблемы современной науки / Сост. А. Т. Москаленко.-М.: Политиздат, 2006.- 295 с.

Сборник с коллективным автором: Непрерывное образование как педагогическая система: сб. науч.тр./ Научно-исслед. НИИ высшего образования/ Отв.ред. Н. Н. Нечаев.- М.: НИИВО, 1995.- 156 с.

Статья из газеты или журнала: Егорова Е. Портрет делового человека/ Е .Егорова //Деловой мир. – 1993.- № 6.- с. 12-13.

9.3. Иные материалы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-терапия кризисных состояний

Дисциплина «Арт-терапия кризисных состояний» Б1.В.ДЭ.04.01 является частью вариативного блока дисциплин по выбору учебного плана по направлению подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование», программа магистратуры: «Сопровождение психологических кризисов участников образовательных отношений», уровень квалификации выпускника - магистр.

Дисциплина реализуется в Институте психологии им. Л.С. Выготского кафедрой психологии и педагогики образования.

Цель дисциплины: сформировать у студентов целостное представление об арт-терапии как методе и его работе кризисных состояниях.

Задачи дисциплины:

- изучить место, роль и значение арт-терапии в системе психологического знания и психологических методов;
- изучить историю возникновения и развития арт-терапии в психологии;
- роль и функции арт-терапии в психологической работе с клиентами, имеющими различные проблемы
- специфику работы арт-терапевтических методов в работе с кризисными состояниями.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1 - Видит факторы, вызывающие кризисные ситуации и состояния участников образовательных отношений;

ПК-1.2 - Владеет технологиями оказания психологической помощи в кризисных ситуациях и состояниях;

ПК-1.3- Организует дифференциацию и индивидуализацию психолого-педагогического и методического сопровождения реализации основных и дополнительных образовательных программ для детей и подростков, проявляющих социальную;

ПК-1.4 - Разрабатывает программы профилактики и преодоления стресса и дезадаптации в образовательной организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать историю возникновения арт-терапии в практической психологии; специфику арт-терапевтических технологий оказания психологической помощи в кризисных ситуациях и состояниях; теоретические основания и принципы арт-терапевтических методов, возможности их применения в индивидуальной и групповой коррекции; особенности профилактики кризисных состояний методами арт-терапии;

Уметь соотносить принципы арт-терапии с диагностическими и коррекционными задачам; организовывать психологическую помощь в кризисных ситуациях и состояниях с помощью методов арт-терапии; анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; разрабатывать программы профилактики и преодоления стресса и дезадаптации в образовательной организации методами арт-терапии;

Владеть навыком диагностики и коррекции методами арт-терапии кризисных ситуаций и состояний участников образовательных отношений; арт-терапевтическими приемами оказания психологической помощи в кризисных ситуациях и состояниях; навыками и приемами организации дифференцированной и индивидуальной арт-терапии

в сопровождении психолого-педагогического и сопровождения основных и дополнительных образовательных программ для детей и подростков, проявляющих социальную дезадаптацию; навыками применения программы профилактики и преодоления стресса в образовательной организации методами арт-терапии.

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проведения самостоятельных работ, промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.